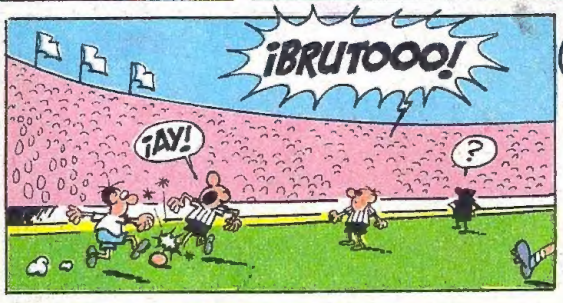
RB

REVISTA JUVENIL DDT

AÑO XVII - NUM. 30
IIIEPOCA
PRECIO: 5 PTS.

DOMINGÓN



¡ESTA MAJARETA,SE HAPUESTO A GRITAR CONTRA UN JUGADOR DEL"REAL PATADON"EN SU PROPIO FEUDO! ¡POR LO MENOS TIENE MEDIO METRO CUADRADO DE HEMATOMAS!
¡AY...!
¡HUY!

humor

por Sanchis

— CUANDO ME REGALARON ESTA PLUMA ESTILOGRAFICA, ME DIJERON QUE ME DURARIA TODA LA VIDA... Y EFECTIVAMENTE... DESDE ENTONCES NADIE HA PODIDO ABRIRLA...

— ¡HUY! ¡SI ESTUDIAS TELEPATIA, A VER SI ADIVINAS CUANTOS SUSPENSOS TRAIGO!

— CUANDO ERA PEQUEÑO, QUERIAN QUE HABLARA Y AHORA SIEMPRE ME HACEN CALLAR.

— ¿PARA QUE GASTAR DINERO YENDO AL ZOO? ¿VES? UN COCODRILO ES UNA COSA COMO ESTA LAGARTIJA.

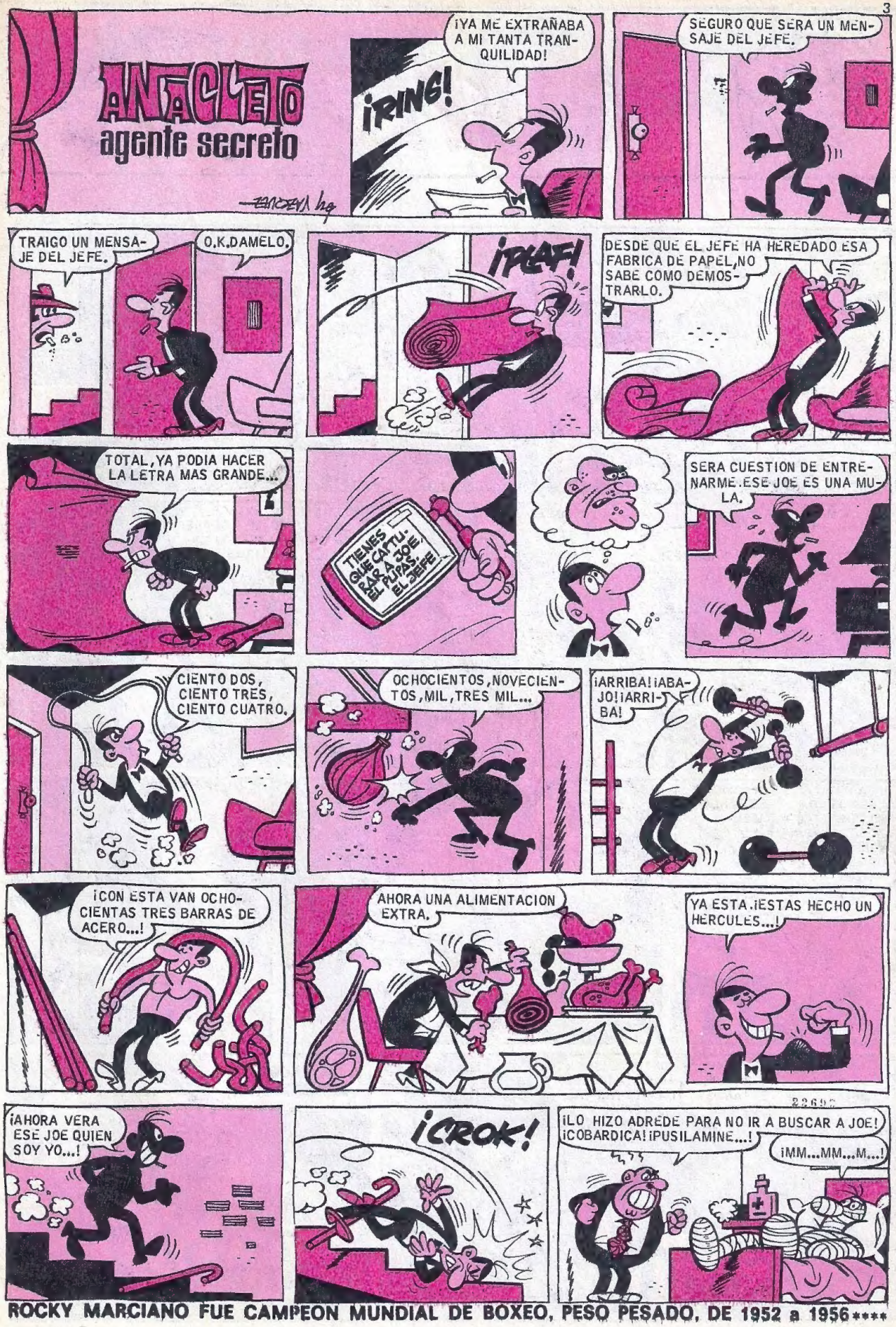
— CUANDO HAGO UNA TRAVESURA, MERIENDO MUCHO POR SI ME MANDAN A LA CAMA SIN CENAR.

— ¿ES QUE NUNCA HABEIS VISTO UNA CORBATA ALMIDONADA?

— NO LE HAGAS CASO, PERO SI TE MUERDE TE DOY PERMISO PARA QUE LE DES UNA PATADA BIEN FUERTE.

28739

— DICE QUE QUIERE SER TORERO.


ANACLETO
agente secreto
¡YA ME EXTRAÑABA A MI TANTA TRANQUILIDAD!
¡RING!
SEGURO QUE SERA UN MENSAJE DEL JEFE.
TRAIGO UN MENSAJE DEL JEFE.
O.K.DAMELO.
¡PLAF!
DESDE QUE EL JEFE HA HEREDADO ESA FABRICA DE PAPEL,NO SABE COMO DEMOSTRARLO.
TOTAL,YA PODIA HACER LA LETRA MAS GRANDE...
TIENES QUE CAPTURAR A JOE, EL PUPAS, EL JEFE
SERA CUESTION DE ENTRENARME.ESE JOE ES UNA MULA.
CIENTO DOS, CIENTO TRES, CIENTO CUATRO.
OCHOCIENTOS,NOVECIENTOS,MIL,TRES MIL...
¡ARRIBA!¡ABAJO!¡ARRIBA!
¡CON ESTA VAN OCHOCIENTAS TRES BARRAS DE ACERO...!
AHORA UNA ALIMENTACION EXTRA.
YA ESTA.¡ESTAS HECHO UN HERCULES...!
¡AHORA VERA ESE JOE QUIEN SOY YO...!
¡CROK!
¡LO HIZO ADREDE PARA NO IR A BUSCAR A JOE! ¡COBARDICA! ¡PUSILAMINE...!
¡MM...MM...M...!

ROCKY MARCIANO FUE CAMPEON MUNDIAL DE BOXEO, PESO PESADO, DE 1952 a 1956****

Astérix

PROBEMOS DE INTERROGARLE DISCRETAMENTE, SIN DESPERTAR SOSPECHAS.
SI.
¡EH! ¿DONDE ESTA ENCERRADO ASURANCETURIX?
?!
EN LA MAZMORRA Nº XVIII, PRIMER SUBTERRANEO, PERO ESTO ES UN SECRETO.
¡YA LO SABEMOS!
DESPUES...
ANTES DE ENTRAR EN EL CIRCO, ME TOMARE UN TRAGO DE POCION MAGICA, POR SI LAS MOSCAS.
HE AQUI MI PLAN: NOS LO CARGAMOS TODO Y A TODO EL MUNDO, HASTA DAR CON ASURANCETURIX.
YO LLAMO A ESE UN PLAN ASTUTO.
¡ALTO! NO SE PUEDE...
...PASAR.
MAZMORRA XV... MAZMORRA XVII... ¡NOS ESTAMOS ACERCANDO!
CONTINUAMOS LA APUESTA DE LOS CASCOS, ¿EH, ASTERIX?
¡LA MAZMORRA XVIII ESTÁ VACIA!
¡EH! ¿QUE HACEIS AQUI VOSOTROS DOS?

ASTERIX, GLADIADOR

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1967 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S.A. PARIS

EPISODIO: 12

ASTERIX Y OBELIX HAN LOGRADO ENTRAR EN LAS MAZMORRAS DEL CIRCO DISPUESTOS A RESCATAR A SU AMIGO ASURANCETURIX. SIN EMBARGO EL INOPORTUNO TRASLADO DEL BARDO, IMPOSIBILITA SU SALVACION. ASTERIX Y OBELIX DISCUTEN LA FORMA DE LLEGAR HASTA SU AMIGO. CAYO OBTUSUS, PREPARADOR DE GLADIADORES ESTA DISPUESTO A CONSEGUIR PARA SU EQUIPO A NUESTROS AMIGOS...

¿DONDE ESTA EL BARDO, SOLDADO?
ESTA ABAJO, EN EL TERCER SOTANO. ¡NO PODIAMOS SOPORTAR MAS SUS CANCIONES! ¡NO ME PEGUE MAS, POR FAVOR!
PAF! PAF! PAF! PAF!
¡ALARMA! ¡ALARMA!
¿VAMOS A BUSCARLO?
¡NO! ES PRECISO SALIR DE AQUI
NO SE PUEDE PAS...
PAF
VAMOS A PEDIR CONSEJO A NUESTRO AMIGO JABALIX.
¿PERO QUE QUERIAN ESE PAR DE CHALADOS POR FIN...?
DESPUES...
¡LOS UNICOS QUE PUEDEN ENTRAR EN EL CIRCO SON LOS CONDENADOS, LOS LEONES Y LOS GLADIADORES!
SNIFF! SNIFF!
MIENTRAS, EN CASA DE CAYO OBTUSUS...
¿DOS GALOS QUE HAN INTENTADO LIBERAR AL BARDO? ¡SEGURO QUE SON LOS DOS HOMBRES QUE ANDO BUSCANDO!
¡QUE MIS HOMBRES RECORRAN LA CIUDAD EN GRUPOS DE TRES! NECESITO A ESOS DOS HOMBRES. ¡QUE ME LOS TRAIGAN!
Y SI ESTO NO BASTA, QUE COLOQUEN AVISOS POR TODA ROMA. ¡OFREZCO DIEZ MIL SESTERCIOS POR SU CAPTURA!
SI, JEFE...
DESPUES...
RESTAURANTE GALO
AHI ESTAN.
22

EL MUNDO MARAVILLOSO DE LOS DIBUJOS ANIMADOS

Todo un mundo de fábula, ensueño e ilusión se halla contenido en las películas de dibujos animados. La magia de la fantasía toma cuerpo para deleitar a chicos y grandes a través de la pantalla.

Pues sí, amigo, la cosa no es tan fácil como parece.

Más de una vez te habrás sentado en la cómoda butaca de un cine, para contemplar plácidamente una de esas maravillosas películas de dibujos animados.

Gracias a estos bellos cortometrajes, cuya duración alcanza generalmente un cuarto de hora, habrás disfrutado de unos momentos inigualables. Sus notas de humor, ingenio, ritmo y humanidad te habrán transportado a un mundo irreal, poético y ensoñador. Sus «gags», secuencias, trapisondas y colorido, te habrán sumergido en un ambiente de fábula, en un estado de franca felicidad. A menudo, tu corazón habrá latido al ritmo de aquellos muñecos. Muchas veces habrás sentido la angustia y la emotividad de aquellos personajes. Habrás vivido intensamente sus desventuras, éxitos o hazañas espectaculares. Y más de una vez se te habrá ocurrido dibujar o realizar uno de estos deliciosos films.

Pues bien, filmar una de estas películas no resulta nada sencillo.

ASI NACE UNA PELICULA DE DIBUJOS

Como casi todas las películas, el film de dibujos animados también comienza con la idea de un guionista o de un director. El creador de este argumento lo adapta adecuadamente a la técnica y recursos propios de este arte, dando así vida a ciertos personajes que protagonizarán la cinta de dibujos.

Una vez transformada la aventura en guión técnico, el autor se lo propone a un productor, para que éste lo apruebe y sufrague económicamente.

Y a continuación, comienza la elaboración propia del film.

El primer trabajo que se realiza, lo efectúan los «escenógrafos». Su tarea consiste en crear la base de lo que vendrá después.

Estos señores detallan por escrito, no sólo los diálogos, sonidos, música y onomatopeyas, sino también los movimientos de las figuras y el tiempo exacto que ha de durar cada escena o secuencia.

Estas escenas se escriben en grandes cuadernos, dividida cada página en tres peculiares columnas.

En la columna de la izquierda se diseñan, en diversos rectángulos, los principales fotogramas. En el centro, se escriben los diálogos y las onomatopeyas. Y en la columna de la derecha, se especifican los sonidos, la música de fondo y los numerosos recursos y «efectos» especiales.

Una vez nacida la idea del film, el director da instrucciones concretas a sus más íntimos colaboradores. La coordinación de esfuerzos sobre el guión técnico, dará como resultado la base principal de la obra.

LOS "ANIMADORES", EN ACCION

Cuando todo esto se halla listo, entran en acción los «animadores».

Al principio son convocados por el director del film, quien les relata el asunto de la película y les enseña varias copias del cuaderno elaborado por los escenógrafos. Acto seguido, les explica lo relacionado con el mismo, para que puedan llevar a cabo correctamente su trabajo.

Los dibujantes animadores deben «familiarizarse» profundamente con los personajes nuevos o protagonistas del film. Para ello, procuran aprendérselos de memoria, dibujándolos de diferentes maneras y en distintas posiciones.

Generalmente, a cada dibujante se le asigna un solo personaje, para que pueda sacar el máximo rendimiento de él.

Si durante la puesta en marcha de este trabajo se ve que el personaje no se amolda a las características de la película o el pensamiento del director, entonces se sustituye por otro que sea más idóneo para el caso.

Después de varios días de entrenamiento, los «animadores» comienzan su trabajo definitivo. Se dividen en grupos o equipos y comienzan los diseños.

La función principal de los «animadores» consiste en realizar los dibujos extremos pertenecientes a un movimiento dado.

TODA UNA TECNICA PRODIGIOSA

De momento, dibujan el principio y final de cada movimiento. Si un personaje, por ejemplo, debe levantar una pierna, lo dibujan en las dos posiciones extremas: primero con la pierna abajo y después con la misma en alto.

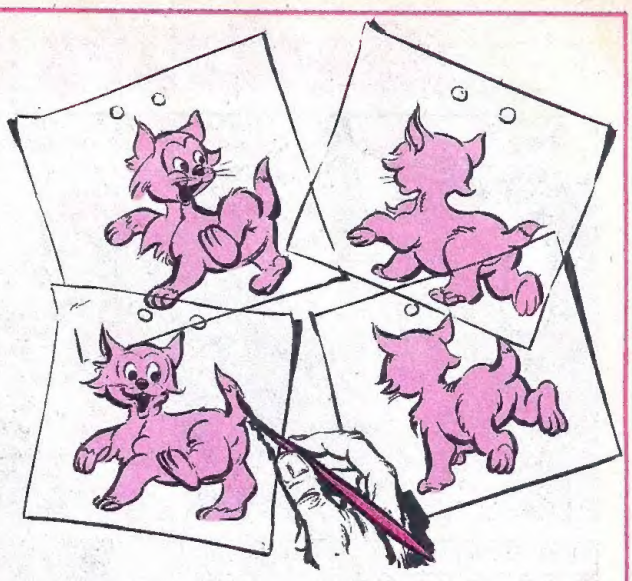
El trabajo siguiente pertenece a los «intercaladores», llamados así porque deben realizar los fotogramas intermedios, entre las posiciones extremas que han confeccionado los «animadores». El número de fotogramas variará, de acuerdo con la frecuencia o rapidez que desee dársele al movimiento en cuestión: ¡A menos figuras o fotogramas intercalados, el movimiento resultará más rápido en la pantalla!

En un metro de cinta o película normal, existen 52 fotogramas. Y si la película ha de durar un cuarto de hora, se necesitarán para ello nada menos que trescientos metros, con un total aproximado de ¡15.000 fotogramas!, dibujados todos, y uno a uno, por los «animadores» e «intercaladores».

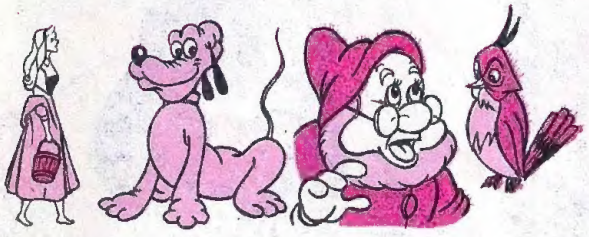
Una vez terminados todos los dibujos, un operador los fotografía simultáneamente y los proyecta después, para controlar su exactitud y precisión.

Si todo va bien, entran en escena unas señoritas o personal auxiliar, que se encargan de «pasar» los dibujos a unos calcos especiales de celuloide. Realizado esto, los especialistas del color dan la vuelta a los celuloides y colorean los dibujos por detrás, utilizando para ello los colores apropiados y escogidos con antelación.

Y últimamente, estos celuloides, con sus dibujos, se vuelven a fotografiar uno por uno, según el orden establecido que el director da al operador.



La misión de los «intercaladores», es la de efectuar las ilustraciones intermedias entre el principio y el final de dicho movimiento.

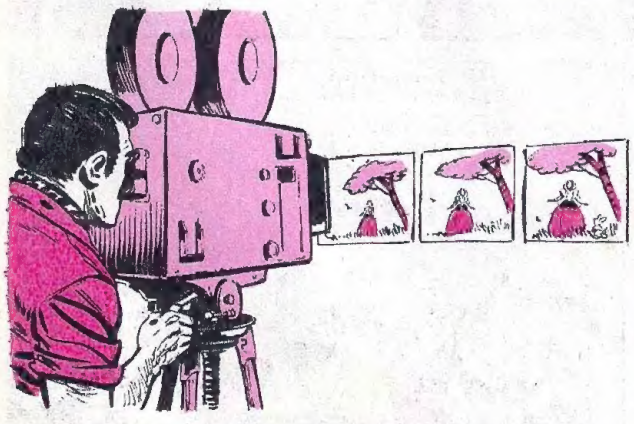


LOS ULTIMOS TOQUES DE UNA OBRA DE ARTE

Preparadas todas las fotografías se procede inmediatamente al montaje, es decir, la sucesión lógica y racional de todas las escenas y secuencias. De este modo, queda preparado todo para sacar la primera copia muda de la película, copia que sufrirá las correcciones de todas las deficiencias que haya lugar.

La última y definitiva operación consiste en la grabación del sonido o banda acústica. Para ello hay que impresionar en una sola columna sonora todos los diálogos, la música y los efectos especiales que se haya deseado incluir. Sin embargo, en la práctica, se preparan tres columnas distintas que más tarde se superponen y sincronizan armónicamente.

De esta manera, la película de dibujos queda terminada y lista para la inspección final. Esto consiste en un último examen a cargo de los técnicos y el supervisor general. Luego, a continuación, se sacan las copias que se destinarán a las diversas salas cinematográficas de proyección.



La fase final del film se basa en el montaje de todos los fotogramas, para ser fotografiados a continuación en forma correlativa.

OTROS GENEROS DE LA FIGURA ANIMADA

A veces, en vez de realizar dibujos animados, se filma la película a base de muñecos o marionetas de plástico, muñecos que se colocan en las diferentes posiciones que han de aparecer en los distintos fotogramas.

Entre las películas de dibujos, las más famosas del mundo —por lo menos las más conocidas en América y los países occidentales—, son, sin lugar a dudas, las de Walt Disney.

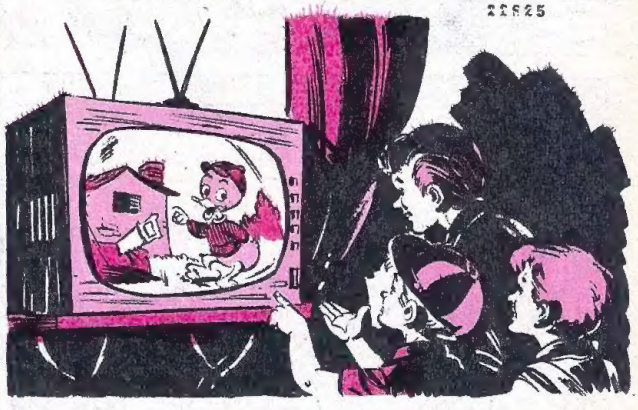
Este gran dibujante y director sorprendió al mundo lanzando la primera película de dibujos de largometraje: «Blancanieves y los siete enanitos», a la que luego han seguido otras muchas que han sido la delicia de chicos y grandes, por su depurada técnica, su ritmo musical, su estilizado dibujo, su humanidad y su desbordante colorido.

Otros dibujantes especializados en la técnica del dibujo animado son Max Fleixcher, creador del popular y simpático Popeye, el marinero. Fred Quimby, genial autor de los conocidos Tom y Jerry, y Walter Lantz, el artífice realizador del Pájaro Loco...

En España han surgido varias películas de este género, producto de una pléyade de dibujantes que intentan abrirse paso en este difícil arte. Entre estas figuras destacan Macián, Arturo Moreno, Escobar, Peñarroya, Moro, etc. Y sus principales films han sido: «Garbancito de la Mancha», «La Cenicienta», «El mago de los sueños», y otras más.

Finalmente, en nuestro país, se han proyectado algunas cintas en muchos cines y en la TV, de origen polaco, checo y rumano. Con ello se ha podido comprobar la madurez fílmica y técnica de esas naciones en este género de películas, madurez que alcanza no solamente a la forma, sino también al contenido de las mismas.

V. Melo



Confeccionada definitivamente la pieza original, se hacen varias copias de la misma, para proyectarlas en las salas cinematográficas o en programas de televisión.

Robin Hood

TRATAREMOS DE SALVARLA, RICARDO... ¡OS DOY MI PALABRA!
NI YO MISMO ACIERTO A COMPRENDER COMO PUDE SOBREVIVIR...

MIENTRAS, EN LA FORTALEZA DE BELLAME...
RECONOZCO, DE GISBORNE, QUE SOIS ASTUTO Y VALIENTE... ¡ME HABÉIS DEVUELTO A MARIANA! ¡JE, JE!

ASI ES, DE BELLAME, PERO... ¿DE QUE OS VA A SERVIR? GISBORNE ASALTO EL CAMPAMENTO DE ROBIN SIN HALLAR A ESTE NI A LA MAYOR PARTE DE SUS HOMBRES Y Y EN CUANTO A MARIANA...

...¡NO CREO QUE HAYA CAMBIADO DE PARECER RESPECTO A SU DESEO DE NO QUERER CASARSE CON VOS!
ES POSIBLE... POR EL MOMENTO, PERMANECE INCOMUNICADA, EN TANTO MEDITA SOBRE LA CUESTION. ¡ESTOY SEGURO DE QUE CAMBIARA DE PARECER, CABALLEROS!

AL DIA SIGUIENTE, LLEGO AL CASTILLO DE BELLAME UN MENSAJERO PERSONAL DE JUAN SIN TIERRA...
MI SEÑOR EL PRINCIPE Y FUTURO REY... ME HA ENVIADO PARA DECIROS QUE PIENSA VISITAROS MAÑANA.

AVISARE A MIS AMIGOS REINAULT Y GISBORNE. LA PRESENCIA DE JUAN SIN TIERRA EN MIS DOMINIOS HARA QUE EL PUEBLO VEA EN EL AL VERDADERO REY Y OLVIDE A RICARDO CORAZON DE LEON.

POR SU PARTE, ROBIN FUE INFORMADO TAMBIEN DE LA VISITA Y...
HAY QUE APROVECHAR ESTA CIRCUNSTANCIA PARA DESENMASCARAR A LOS TRAIDORES. ¡MOVILIZAREMOS DE UNA VEZ A TODOS LOS CAMPESINOS!

¡VAMOS, AMIGOS! ESTA ES LA BATALLA FINAL...
¡A LOS CABALLOS...!

Episodio:7
Adaptación literaria:CASSAREL
Dibujos:TORREGROSA

TRES MULTIPLES Y AZAROSOS ACONTECIMIENTOS .ROBIN LIBERA AL CABALLERO RICARDO AT LEA DE SU CAUTIVERIO.PERO NO A SU HIJA MARIANA ,QUE SIGUE EN PODER DE UNO DE LOS ESBIRROS DE JUAN SIN TIERRA...

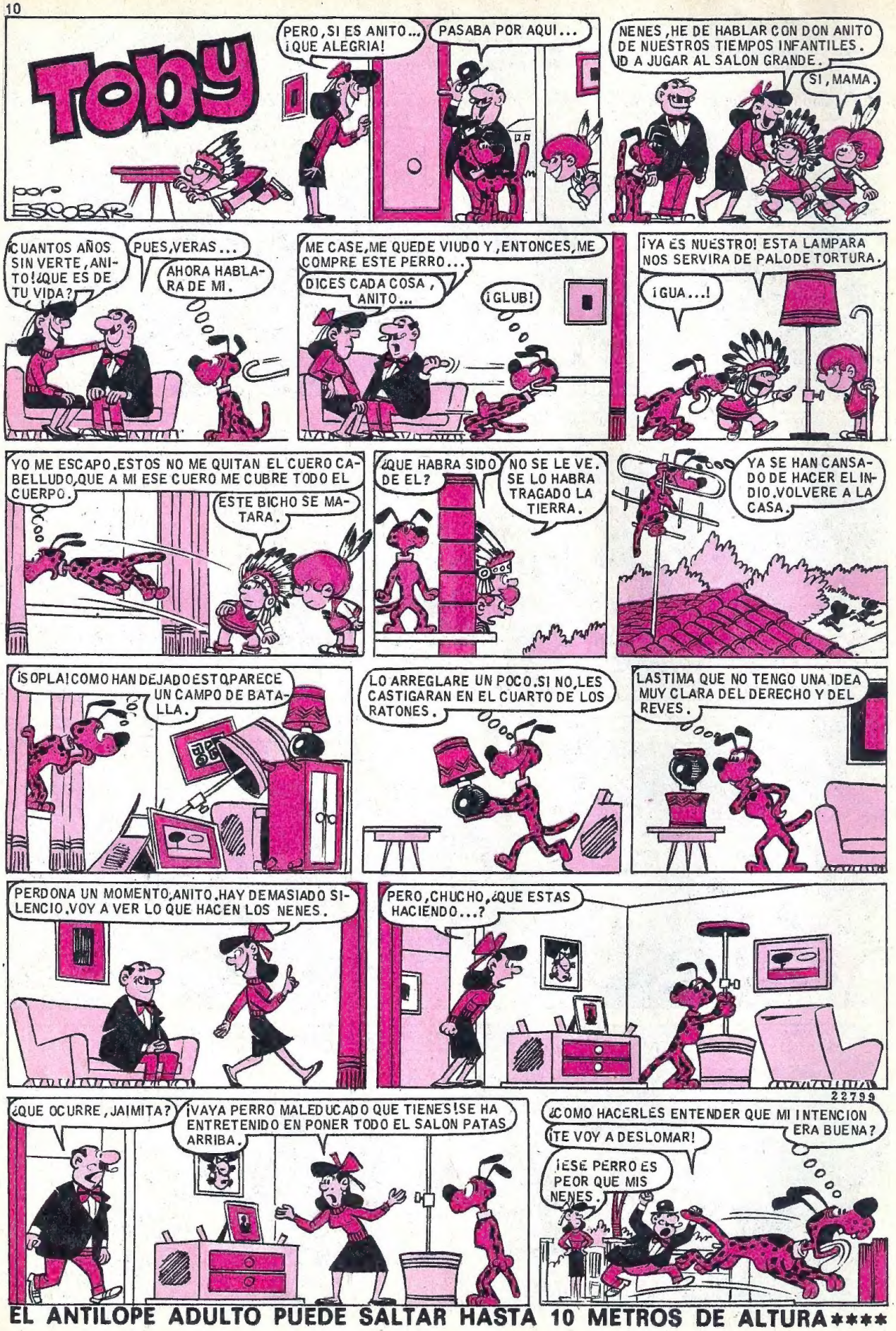
HABIAN SIDO TANTOS LOS SUFRIMIENTOS SOPORTADOS POR EL PUEBLO,BAJO LA TIRANIA DE LOS DESPOTAS,QUE...
¡CUENTA CON NOSOTROS!¡ROBIN!
GRACIAS,AMIGO... ¡AGUARDA LA ORDEN!

...AL SIGUIENTE DIA,MIENTRAS BELLAME OFRECIA A JUAN SIN TIERRA UNA GRAN FIESTA EN SU CASTILLO...
¿NO HABEIS INVITADO A DE GISBORNE?NO LE VEO,CABALLEROS...
ESTA AL LLEGAR, "MAJESTAD"...

¡HUM!ESTOY DESEANDO LLEGAR... ¡EL PRINCIPE JUAN SIN TIERRA NO MERECE ESTA DEMORA EN MI VIAJE!
LOS CAMINOS ESTAN MALOS CON LAS RECIENTES LLUVIAS,SEÑOR... ¡EL PRINCIPE LO COMPRENDERA !

CLARO QUE GISBORNE NO ES CAPAZ DE SOSPECHAR QUE, EN ESOS INSTANTES...
¡VIVA ROBIN HOOD!
¡VIVA EL REY RICARDO CORAZON DE LEON!
¡ADELANTE...!¡HAY QUE ASALTAR EL CASTILLO DE GISBORNE,ANTES DE QUE ESTE REGRESE DE LA FIESTA!
¡ABAJO LOS TRAIDORES!

(Continúa en la página 12)


Toby
por ESCOBAR
PERO, SI ES ANITO... ¡QUE ALEGRIA!
PASABA POR AQUI...
NENES, HE DE HABLAR CON DON ANITO DE NUESTROS TIEMPOS INFANTILES. ID A JUGAR AL SALON GRANDE.
SI, MAMA.
¿CUANTOS AÑOS SIN VERTE, ANITO! ¿QUE ES DE TU VIDA?
PUES, VERAS...
AHORA HABLARA DE MI.
ME CASE, ME QUEDE VIUDO Y, ENTONCES, ME COMPRE ESTE PERRO...
DICES CADA COSA, ANITO...
¡GLUB!
¡YA ES NUESTRO! ESTA LAMPARA NOS SERVIRA DE PALO DE TORTURA.
¡GUA...!
YO ME ESCAPO. ESTOS NO ME QUITAN EL CUERO CABELLUDO, QUE A MI ESE CUERO ME CUBRE TODO EL CUERPO.
ESTE BICHO SE MATARA.
¿QUE HABRA SIDO DE EL?
NO SE LE VE. SE LO HABRA TRAGADO LA TIERRA.
YA SE HAN CANSADO DE HACER EL INDIO. VOLVERE A LA CASA.
¡SOPLA! COMO HAN DEJADO ESTO PARECE UN CAMPO DE BATALLA.
LO ARREGLARE UN POCO. SI NO, LES CASTIGARAN EN EL CUARTO DE LOS RATONES.
LASTIMA QUE NO TENGO UNA IDEA MUY CLARA DEL DERECHO Y DEL REVES.
PERDONA UN MOMENTO, ANITO. HAY DEMASIADO SILENCIO. VOY A VER LO QUE HACEN LOS NENES.
PERO, CHUCHO, ¿QUE ESTAS HACIENDO...?
22799
¿QUE OCURRE, JAIMITA?
¡VAYA PERRO MALEDUCADO QUE TIENES! SE HA ENTRETENIDO EN PONER TODO EL SALON PATAS ARRIBA.
¿COMO HACERLES ENTENDER QUE MI INTENCION ERA BUENA?
¡TE VOY A DESLOMAR!
¡ESE PERRO ES PEOR QUE MIS NENES.

EL ANTILOPE ADULTO PUEDE SALTAR HASTA 10 METROS DE ALTURA**

don TACAÑETE

Sanchis

¡HUM! ¡NO SE ME OCURRE NADA PARA FASTIDIAR AL PROJIMO!

¿EH? ¡ALTO A LA AUTORIDAD!

¡SOY EMPLEADO DE SANIDAD! ¡A VER LO QUE LLEVA EN EL SACO...! ¡NOOO!

¡CARACOLES! ¡SON OBJETOS ROBADOS! ¡Y YO QUE CREIA QUE ERAN JAMONES...!

¡LO LLEVARE A LA COMISARIA...!

PERO QUE IDEA MAS GENIAL SE ME ACABA DE OCURRIR...

SOLO SE TRATA DE AGENCIARME UN BUEN DISFRAZ DE EMPLEADO DE SANIDAD...

...Y A BUSCAR A UN PANOLI CON SACO Y QUEDARME CON SU CONTENIDO.

DISFRACES

¡QUE SUERTE! ¡POR AHI VEO A UN TIPO QUE LLEGA DEL PUEBLO CARGADO DE JAMONCETES!

¡ALTO A LA AUTORIDAD! ¿EH? ¿QUE PASA?

¡SOY EMPLEADO DE SANIDAD! ¡HALA! ¡A VER ESTE SACO...! PE...PERO...

NI PERO NI PERA. ¡TENGO QUE ACTUAR O LO LLEVO AL CALABOZO!

BUENO...COMO USTED QUIERA. ¡YA SON MIOS LOS JAMONES!

¿ESTA PREPARADO? ¡YA LO CREO! ¡TRAIGA!

¡YA LO PUEDE VACUNAR! ¡NOOO!

¡SOCORRO! ¡LACEROS! ¡BOMBEROS!

¿EN QUE QUEDAMOS? ¿LO VACUNA AQUI O SE LO LLEVA AL HOSPITAL ANTIRRABICO?

EL RIO COLORADO (U.S.A.) ES MAS ANCHO QUE EL CAUDALOSO NILO

¡MUERE...!

DE PRONTO...ALGUIEN IRRUMPE EN EL SUPREMO Y CRITICO INSTANTE.

¡AAAG!

ME HABEIS SALVADO LA VIDA...¿QUIEN SOIS? ¿DE DONDE SALIS?

NO IMPORTA ESO AHORA...¡VAMOS, NO HAY TIEMPO QUE PERDER! ¡AL CASTILLO DE BELLAME!

ESO ES CIERTO...¡VAMOS, MUCHACHOS, AL CASTILLO DE BELLAME!

POCO DESPUES...

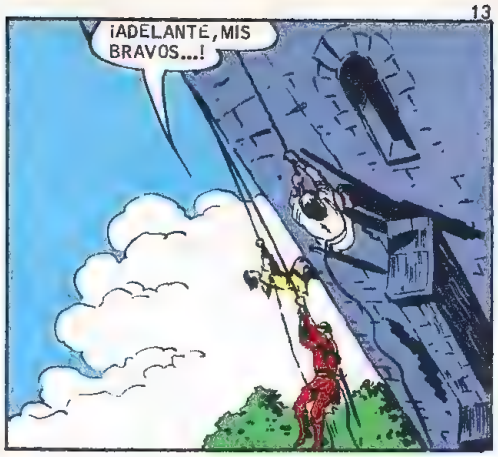
¿QUIEN SERA? ¡JAMAS LE HE VISTO EN MI CAMPAMENTO!

...AL LLEGAR ANTE LA FORTALEZA DE BELLAME, DONDE SE CELEBRA LA FIESTA EN HONOR AL USURPADOR JUAN SIN TIERRA...

¡VIVA ROBIN HOOD!

¡VIVA EL REY RICARDO CORAZON DE LEON!

¡HIP! MI...MIRA ESO, COMPAÑERO...¿QUE SIGNIFICAN ESOS HOMBRES...?
VENDRAN A LA...¡HIP...! FIESTA SEGURAMENTE... ¡HIP!


¡ADELANTE, MIS BRAVOS...!

¡LOS REBELDES, SEÑOR...! ¡ASALTAN EL CASTILLO!
¿EH...?¡GLUP!

¿A QUE ESPERAIS, ESTUPIDOS? ¡A LAS ARMAS TODO EL MUNDO...!

PERO ERA YA DEMASIADO TARDE...
¡A MI LA GUARDIA!

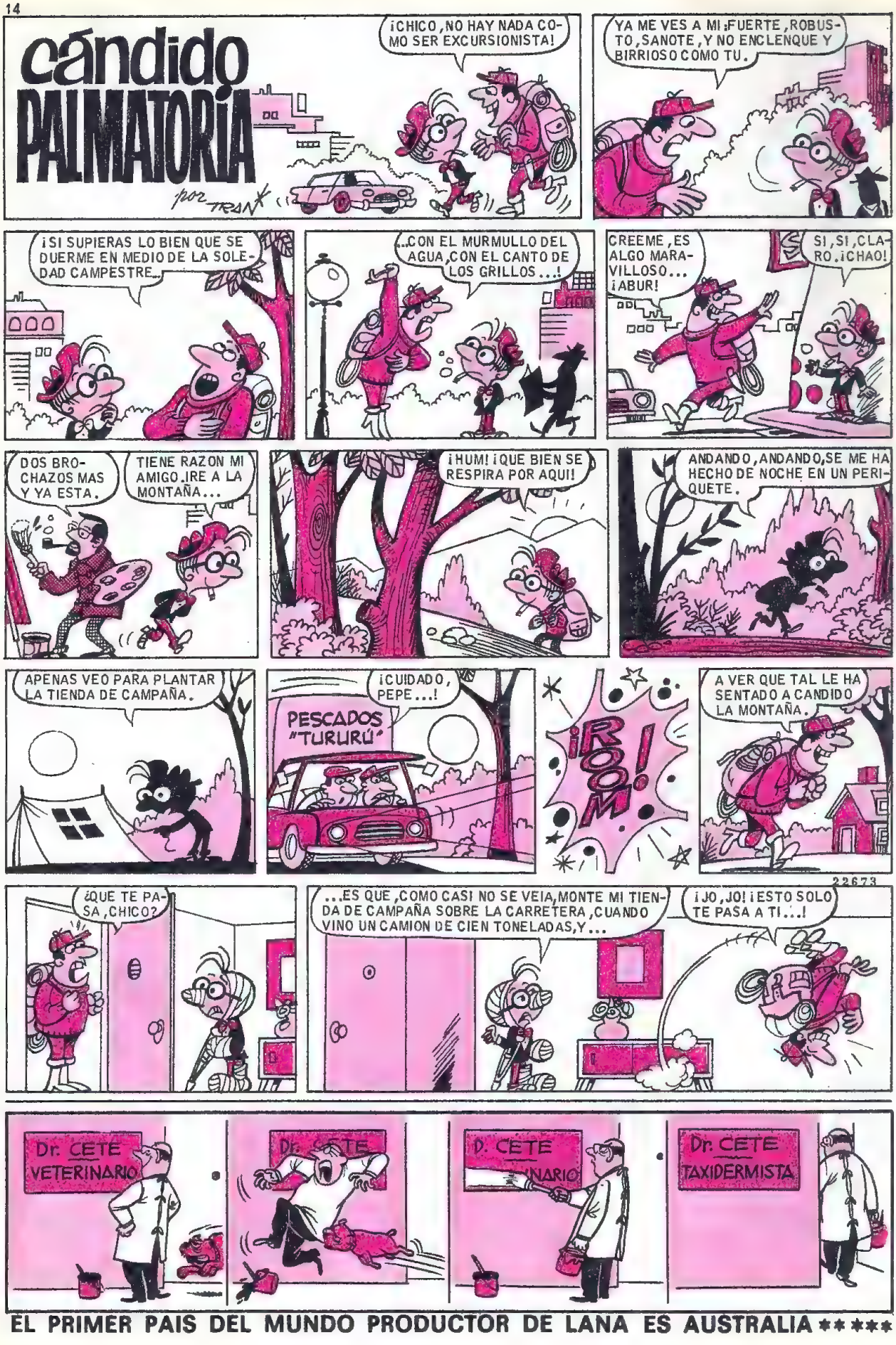
¡MENOS RUIDO, MUCHACHITOS, MENOS RUIDO!

¡HORA ES YA DE DARLE UNA LECCION A ESE INSOLENTE REBELDE! ¡VAMOS, REINAULT!
SI...VA...VAMOS, BELLAME.

(CONTINUARA)

cándido PALMATORIA

por TRESAN


¡CHICO, NO HAY NADA COMO SER EXCURSIONISTA!
YA ME VES A MI: FUERTE, ROBUSTO, SANOTE, Y NO ENCLENQUE Y BIRRIOSO COMO TU.
¡SI SUPIERAS LO BIEN QUE SE DUERME EN MEDIO DE LA SOLEDAD CAMPESTRE...
...CON EL MURMULLO DEL AGUA, CON EL CANTO DE LOS GRILLOS...!
CREEME, ES ALGO MARAVILLOSO... ¡ABUR!
SI, SI, CLARO. ¡CHAO!
DOS BROCHAZOS MAS Y YA ESTA.
TIENE RAZON MI AMIGO. IRE A LA MONTAÑA...
¡HUM! ¡QUE BIEN SE RESPIRA POR AQUI!
ANDANDO, ANDANDO, SE ME HA HECHO DE NOCHE EN UN PERIQUETE.
APENAS VEO PARA PLANTAR LA TIENDA DE CAMPAÑA.
¡CUIDADO, PEPE...!
PESCADOS "TURURÚ"
¡ROM!
A VER QUE TAL LE HA SENTADO A CANDIDO LA MONTAÑA.
22673
¿QUE TE PASA, CHICO?
...ES QUE, COMO CASI NO SE VEIA, MONTE MI TIENDA DE CAMPAÑA SOBRE LA CARRETERA, CUANDO VINO UN CAMION DE CIEN TONELADAS, Y...
¡JO, JO! ¡ESTO SOLO TE PASA A TI...!
Dr. CETE VETERINARIO
Dr. CETE
D. CETE NARIO
Dr. CETE TAXIDERMISTA

EL PRIMER PAIS DEL MUNDO PRODUCTOR DE LANA ES AUSTRALIA *****

Walt Disney

con sólo un LAPIZ y una PLUMA

alcanzó la fama en todo el mundo, por sus dibujos y por las maravillosas creaciones cinematográficas que le hicieron ganar gloria y millones. **El DIBUJO**, en cualquiera de sus interesantes ramas, puede darle también a usted la fama y la fortuna, porque le ofrece...

- ***un trabajo muy bien pagado,*** que podrá realizar además de su trabajo normal.
- ***un negocio sin riesgos,*** sin necesidad de invertir dinero, pues le orientaremos para montarse su propio estudio.
- ***una agradable distracción,*** que le resultará un descanso, después de su trabajo diario.
- ***la solución del porvenir de sus hijos,*** que encontrarán en el dibujo una agradable y útil distracción. Un descanso para sus estudios y, tal vez, un brillante porvenir.

- **Cursos de *D I B U J O* a su disposición...**

Dibujo Artístico
Dibujo Publicitario
Dibujo Comercial
Dibujo Humorístico
Dibujo de Figurines
Dibujante de Muebles
Dibujante General
Rotulación
Pintor Rotulista
Delineante Mecánico
Delineante en Construcción
Delineante General

✳

- **Otros Cursos de:**

MECANICA
7 especialidades

MOTOR Y AUTOMOVIL
4 especialidades

ELECTRICIDAD
4 especialidades

CONSTRUCCION
9 especialidades

✳ **Estudie en su casa...** **cómodamente,** en sus ratos libres, por sólo 85 ó 125 pesetas al mes, por medio de sencillas y agradables lecciones, practicando ejercicios claros y útiles que le serán corregidos por expertos Profesores. Siga usted alguno de nuestros **Cursos Profesionales y Técnicos,** por Correo, con todas las garantías de orientación Pedagógica.

✳ **Escriba hoy mismo al Centro de Estudios**

ceac

ARAGON, 472 - Dpt. C- 46 BARCELONA-13

CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA, n.º 54

¡Solicite folleto gratuito, sin compromiso!

ceac · ARAGON, 472 Dept. C-46 BARCELONA (13)

ENVIENME FOLLETO DEL SIGUIENTE CURSO:

_____

Don _____

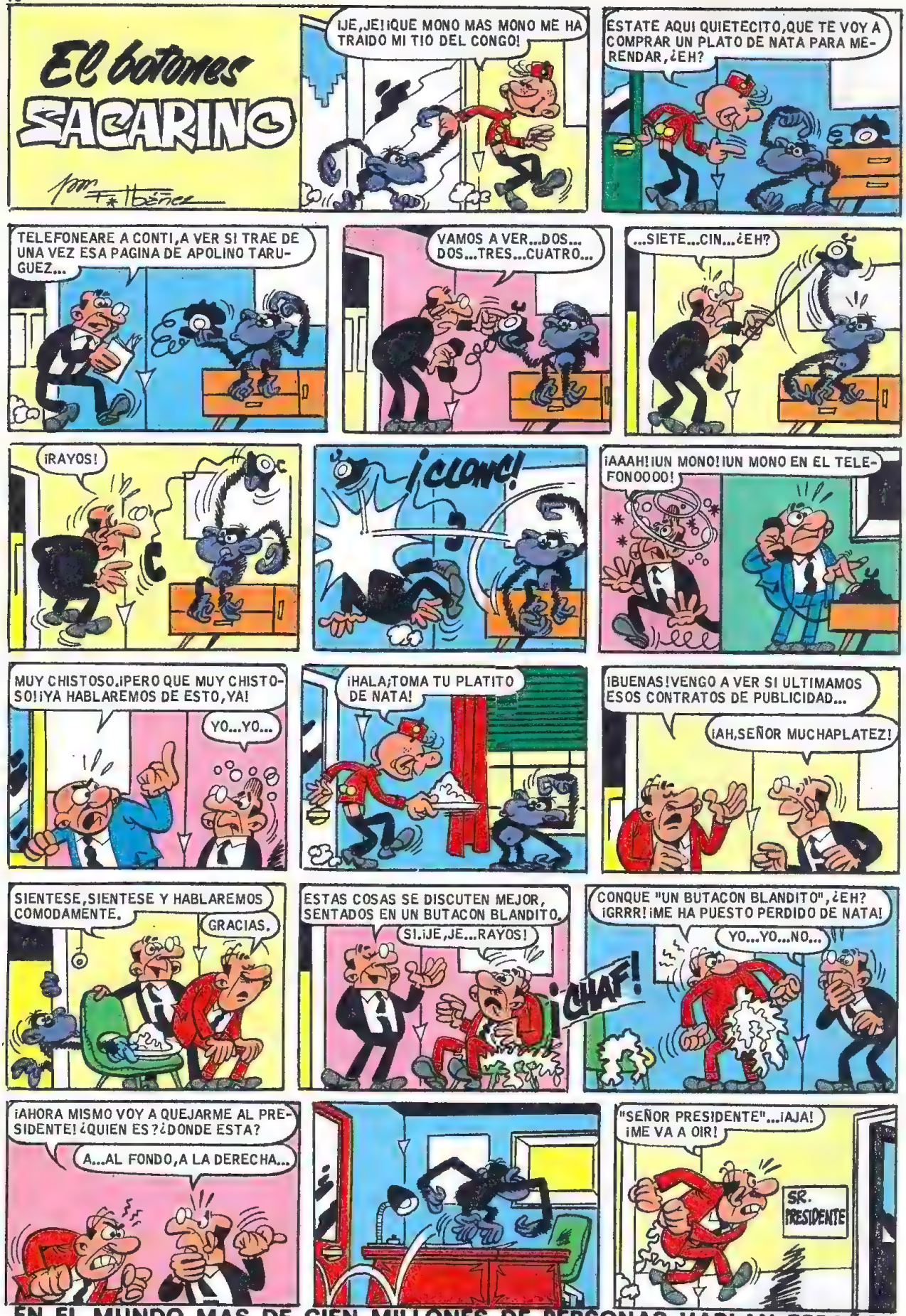
Edad ___ Profesión _____

Domicilio _____

Población _____ Dst.º Postal _____

Provincia _____

El botones SACARINO


¡JE,JE!¡QUE MONO MAS MONO ME HA TRAIDO MI TIO DEL CONGO!
ESTATE AQUI QUIETECITO,QUE TE VOY A COMPRAR UN PLATO DE NATA PARA MERENDAR,¿EH?
TELEFONEARE A CONTI,A VER SI TRAE DE UNA VEZ ESA PAGINA DE APOLINO TARUGUEZ...
VAMOS A VER...DOS... DOS...TRES...CUATRO...
...SIETE...CIN...¿EH?
¡RAYOS!
¡CLONC!
¡AAAH!¡UN MONO!¡UN MONO EN EL TELEFONOOOO!
MUY CHISTOSO.¡PERO QUE MUY CHISTOSO!¡YA HABLAREMOS DE ESTO,YA!
YO...YO...
¡HALA;TOMA TU PLATITO DE NATA!
¡BUENAS!VENGO A VER SI ULTIMAMOS ESOS CONTRATOS DE PUBLICIDAD...
¡AH,SEÑOR MUCHAPLATEZ!
SIENTESE,SIENTESE Y HABLAREMOS COMODAMENTE.
GRACIAS.
ESTAS COSAS SE DISCUTEN MEJOR, SENTADOS EN UN BUTACON BLANDITO.
SI.¡JE,JE...RAYOS!
¡CHAF!
CONQUE "UN BUTACON BLANDITO",¿EH? ¡GRRR! ¡ME HA PUESTO PERDIDO DE NATA!
YO...YO...NO...
¡AHORA MISMO VOY A QUEJARME AL PRESIDENTE! ¿QUIEN ES?¿DONDE ESTA?
A...AL FONDO,A LA DERECHA...
"SEÑOR PRESIDENTE"...¡AJA! ¡ME VA A OIR!
SR. PRESIDENTE

EN EL MUNDO MAS DE CIEN MILLONES DE PERSONAS HABLAN ESPAÑOL

¡RAYOS! ¡NO ME EXTRAÑA QUE AQUI PASEN LAS COSAS QUE PASAN!
¡ME MARCHO! ¡NO QUIERO SABER NADA CON UNA CASA QUE TIENE UN MONO DE PRESIDENTE!
ESE TIPO... ¡BRRR! ¡TAMBIEN ME HA LLAMADO MONO!
¿YA TE HAS COMIDO LA NATA? PUES TOMA UN PLATANITO.
¡UN MONO! ¡JA, JA! ¡QUE GRACIA!
A VER, BOTONES; VE Y TRAEME ALGO PARA ALMORZAR.
HAY APETITO, ¿EH?
¿NO LE APETECE UN PLATANITO? AQUI TENGO UNO, QUE...
BUENO; TRAELO.
CREO QUE CON ESTO AGUANTARE HASTA LA HORA DE COMER.
¡QUE GRACIOSO! ¿HAS VISTO COMO PELABA EL MONO EL PLATANO QUE LE HA DADO EL BOTONES?
¡MONO! ¡TODOS ME LLAMAN MONO! ¿SERA POSIBLE QUE...?
TENGO UNA DUDA ESPANTOSA... ¡VOY A MIRARME AL ESPEJO!
BOTONES; AQUI TIENES LA FOTO AMPLIADA QUE ME HAS PEDIDO DE TU MONO.
TEN CUIDADO, QUE TODAVIA ESTA MOJADA, ¿EH?
BUENO.
LA COLOCARE AQUI EN EL LAVABO, HASTA QUE SE SEQUE.
HASTA QUE ME VEA EN EL ESPEJO, NO ESTARE TRANQUILO. AQUI, EN EL LAVABO, HAY UNO...
¡NO! ¡NO! ¡NOOOO!
¡GRONF, GRONF, UUUUIRGH, UUUUURGH!
¡SI, DOCTOR, VENGA RAPIDO! AHORA SE ESTA COLGANDO DE LAS LAMPARAS, Y...
¡A MI, SE HA EMPEÑADO EN BUSCARME LAS PULGAS!
¡POBRE "PRESI"! ¿QUE LE DEBE PASAR?

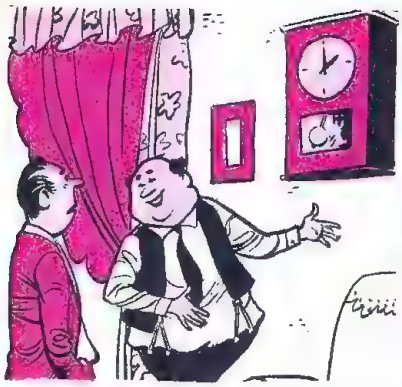
LA CIENCIA QUE ESTUDIA LAS MONEDAS SE LLAMA NUMISMATICA****

TERESITO

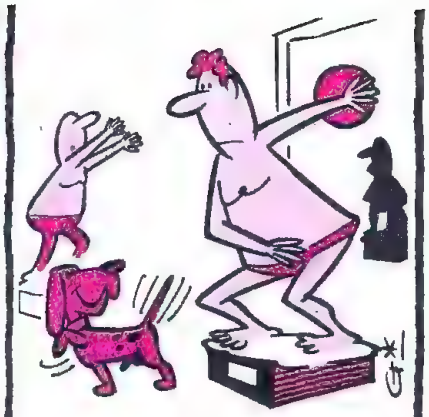
por Sanchis

¡YA LLEGA! ¡VERAS COMO LE BIRLAMOS EL TELEVISOR PORTATIL!
¡JO, JO! Y ENCIMA NOS PEDIRA DISCULPAS...
VAMOS A PONER EN PRACTICA NUESTRO PLAN.
¡QUE SUERTE ENCONTRARLE!
¿QUE OCURRE?
¡SU JEFE ME HA DADO EL RECADO DE QUE LE LLAME URGENTEMENTE! ALLI HAY UNA CABINA TELEFONICA.
¡SI QUIERE, LE VIGILO EL TELEVISOR Y ASI NO IRA TAN CARGADO!
GRACIAS.
¡HIJO MIO!
GRACIAS POR GUARDARME EL TELEVISOR...
¡YA ESTA ESCONDIDO EL APARATO!
Y AHORA, A HACER EL CAMBIO.
EN PRIMER LUGAR LE PEGO FUEGO A ESTA CAJA DE MADERA.
¡SE CREERA QUE ARDIO EL TELEVISOR!
¡FUEGO! ¡FUEGOOO!
¡YA VIENE! ¡YA VIENE!
¡LE DIREMOS QUE FUE UNA COLILLA ARROJADA DESDE UN COCHE...!
LO SENTIMOS... ¿EH...?
¡NOO!
¡RAPIDO! ¡QUIETOS TODOS!
¡NO DISPARE, POR FAVOR!
¡NO APRIETE EL GATILLO!
TODO FUE UNA BROMA. ¡JE, JE! AQUI TIENE SU TELEVISOR...
Y AQUI TIENE CINCO MIL PESETAS POR EL MAL RATO QUE LE HEMOS HECHO PASAR.
USTED PERDONE, PERO TENEMOS PRISA. ¡ADIOS, CABALLERO!
¡NO COMPRENDO NADA! VENGO CON LA PISTOLITA DE AGUA A APAGAR EL FUEGO Y ME DAN CINCO MIL PESETAS.
¡SEREMOS BUENOS! NUNCA MAS HAREMOS NINGUNA GAMBERRADA...

LA ESCRITURA JAPONESA SE COMPONE DE 56.000 SIGNOS DISTINTOS ***



—Sí, va bien, sí. Sólo hay que entenderlo: cuando marca la una y tocan las tres, es que son las cuatro.



SIN PALABRAS

—Pero, hombre, duerma usted tranquilo. Ya le he dicho cinco veces que el despertador no fallará.

SEÑOR BRUTO

—Es un caso típico de fatiga del motor, doctor García. Siga mi consejo: póngale aceite, mucha agua limpia y fría. y sáquelo a correr por el campo...

—¡Miaauuuuuu...!

¡MIRA LO QUE TRAE EL NUEVO «DIN DAN», AMIGO...!

¡TODO ESTO Y MUCHO MAS ES LO QUE TRAERA PROXIMAMENTE EL NUEVO «DIN DAN»!

¡SOLO CUESTA 5 PESETAS!

ROMPETECHOS, el pequeño ciudadano de vista corta y «planchas» espectaculares. Rotunda y desternillante creación de Ibáñez.

ANACLETO, el agente super-super-secreto de los imprevistos «gags».

AQUILES TALON... ¡La genial creación del internacional Grec! ¡Una historieta famosísima a nivel europeo!

BUFFALO BILL... ¡La trepidante y temeraria vida del más legendario héroe del Salvaje Oeste!

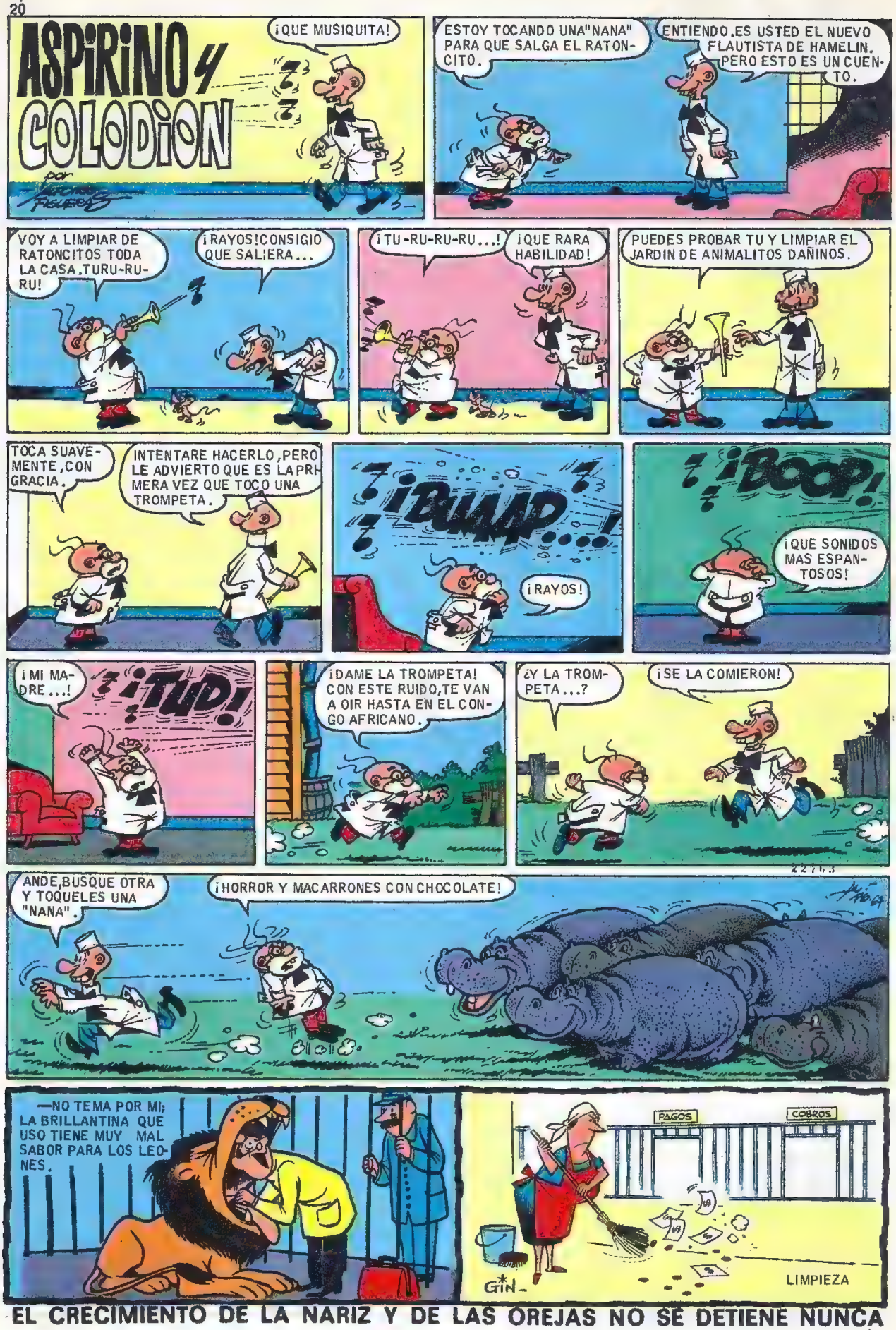
GORDITO RELLENO, el más popular de los personajes de Peñarroya.

EL DEMONIO DEL CARIBE. ¡Un apasionante relato aventurero de piratas y bucaneros!

ZIPI Y ZAPE, los hermanos más hilarantes del mundo.

ASPIRINO y COLODION

por Vicente Figueras


¡QUE MUSIQUITA!
ESTOY TOCANDO UNA "NANA" PARA QUE SALGA EL RATONCITO.
ENTIENDO. ES USTED EL NUEVO FLAUTISTA DE HAMELIN. PERO ESTO ES UN CUENTO.
VOY A LIMPIAR DE RATONCITOS TODA LA CASA. TURU-RU-RU!
¡RAYOS! CONSIGIO QUE SALIERA...
¡TU-RU-RU-RU...!
¡QUE RARA HABILIDAD!
PUEDES PROBAR TU Y LIMPIAR EL JARDIN DE ANIMALITOS DAÑINOS.
TOCA SUAVEMENTE, CON GRACIA.
INTENTARE HACERLO, PERO LE ADVIERTO QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE TOCO UNA TROMPETA.
¡BUAAP...!
¡RAYOS!
¡BOOP!
¡QUE SONIDOS MAS ESPANTOSOS!
¡MI MADRE...!
¡TUD!
¡DAME LA TROMPETA! CON ESTE RUIDO, TE VAN A OIR HASTA EN EL CONGO AFRICANO.
¿Y LA TROMPETA...?
¡SE LA COMIERON!
ANDE, BUSQUE OTRA Y TOQUELES UNA "NANA".
¡HORROR Y MACARRONES CON CHOCOLATE!
—NO TEMA POR MI; LA BRILLANTINA QUE USO TIENE MUY MAL SABOR PARA LOS LEONES.
PAGOS
COBROS
GIN-
LIMPIEZA

EL CRECIMIENTO DE LA NARIZ Y DE LAS OREJAS NO SE DETIENE NUNCA

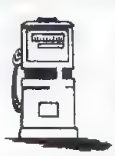
EL MUNDO DEL MOTOR

MOSVITCH 1.300

Berlina de amplias dimensiones y de líneas muy «europeas» es este modelo producido en la Unión Soviética. Prácticamente desconocido en Europa, su conocimiento nos informa de las características de la industria automovilística de aquel país.

Está provisto de un motor de cuatro cilindros en línea cuya cilindrada total es de 1.221 c. c., desarrollando 58 H. P. de potencia fiscal. Vehículo «ciudadano», la incorporación de cuatro faros delanteros señala que se ha pensado en su aplicación a viajes por carretera. Dotado de amplias dimensiones interiores, ofrece comodidad al pasajero proporcionada por su robusta construcción que sacrifica ciertas elegancias en atención al frío clima de aquellas latitudes.

Los frenos de las cuatro ruedas son a tambor e hidráulicos, el acceso se efectúa por cuatro puertas y el cambio es de cuatro velocidades estudiadas para transmitir la potencia del motor sean cuales sean las condiciones del terreno.



CONSUMO:
7 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA:
145 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100 en 21"

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Mosvitch 1.300	**145 km/h.**
Triumph 1.300	**135 km/h.**
Volkswagen 1.600	**135 km/h.**

—¡Sube, cobarde!

SOLUCION A LOS CRUCIGRAMAS

①

Horizontales: 1. Los - Pus; 2. Alud - Tuno; 3. Remes - Piras; 4. Removerán; 5. Mecoras; 6. Ratos; 7. Niveles; 8. Notóselas; 9. Matón - Sobar; 10. Ovas - Solo; 11. Les - Ras.

Verticales: 1. Lar Mol; 2. Oler - Nave; 3. Sumen - Notas; 4. Deméritos; 5. Socavón; 6. Votes; 7. Peroles; 8. Tiráselos; 9. Puras - Sabor; 10. Unan - Sala; 11. Sos - Ros.

②

Horizontales: 1. Col - San; 2. Idas - Mora; 3. sagoT - Nimes; 4. Sonatinas; 5. Secador; 6. Timar; 7. Vitolas; 8. Sacásemos; 9. Polos - Solón; 10. Amos - Sara; 11. Sar - zoC.

Verticales: 1. ciS - Pas; 2. Odas - somA; 3. Lagos - Valor; 4. Sonéticos; 5. Tácitas; 6. Tamos; 7. Nidales; 8. Minoramos; 9. somaR - Solaz; 10. Ares - sorO; 11. naS - naC.

③

Horizontales: 1. Cas - Dan; 2. Asis - Paga; 3. Ramón - Fatuo; 4. Silabario; 5. Literal; 6. Pujos; 7. Perales; 8. Dudáramos; 9. Pañol - Solos; 10. Atas - Sara; 11. Sol - Ros.

Verticales: 1. Car - Pas; 2. Asas - Dato; 3. Simil - Puñal; 4. Solípedos; 5. Natural; 6. Béjar; 7. Farolas; 8. Parásemos; 9. Datil - Solar; 10. Aguo - sorO; 11. Nao - Sas.

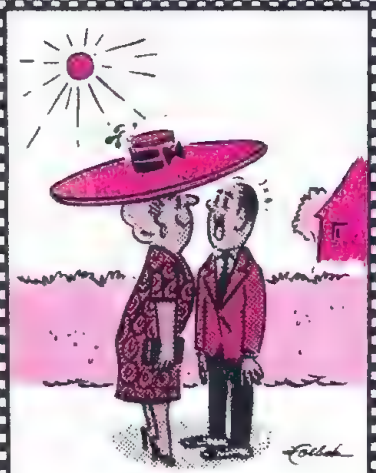
— VUELVO LOCOS A LOS LADRONES. MI DINERO ESTA ESCONDIDO EN EL JARDIN DENTRO DE UNA LATA.

— ¿HA VISTO PASAR POR AQUI UNA PELOTA DE GOLF?

— ¿ESTAS SEGURO DE QUE ENTENDISTE BIEN LAS ORDENES DEL JEFE?

— ¡NO ENTENDI QUE DIJO DESPUES DE.. BOING!

— LE ASEGURO QUE NO ME INTERESA EN ABSOLUTO SI SE LLAMA "CACTOS" O "CACTUS".



— SINCERAMENTE, SEÑORA RODRIGUEZ, HA SIDO UNA CHARLA MUY REFRESCANTE.

— ¿NOS PRESTA SU NIEVE?

— ¡DIJE QUE NO ME GUSTA SU CARA!

DON TIBURCIO

¡MIRE, VAYA POR ESTA CALLE A LA DERECHA, LUEGO LA PROXIMA OTRA VEZ A LA DERECHA, Y VUELVA A GIRAR A LA DERECHA EN LA SIGUIENTE, Y YA ESTA.
¿O SEA QUE SIEMPRE A LA DERECHA? ¡MUY BIEN!

¡BRRRRR! ¡ME HA TOMADO EL PELO!
USTED ME PREGUNTO QUE DIRECCION DEBIA TOMAR PARA LLEGAR MAS PRONTO A LA CALLE DEL PULPO! ¡COMO YA ESTABAMOS, LE INDIQUE EL MAS CORTO!

¡HOMBRE, TIENE RAZON, LO QUE PASA ES QUE, COMO VOY CARGADO CON LA ESCALERA, AL TENER QUE DAR LA VUELTA, ME HE PUESTO DE MAL-HUMOR!
¿LA ESCALERA? ¿QUE ESCALERA...?

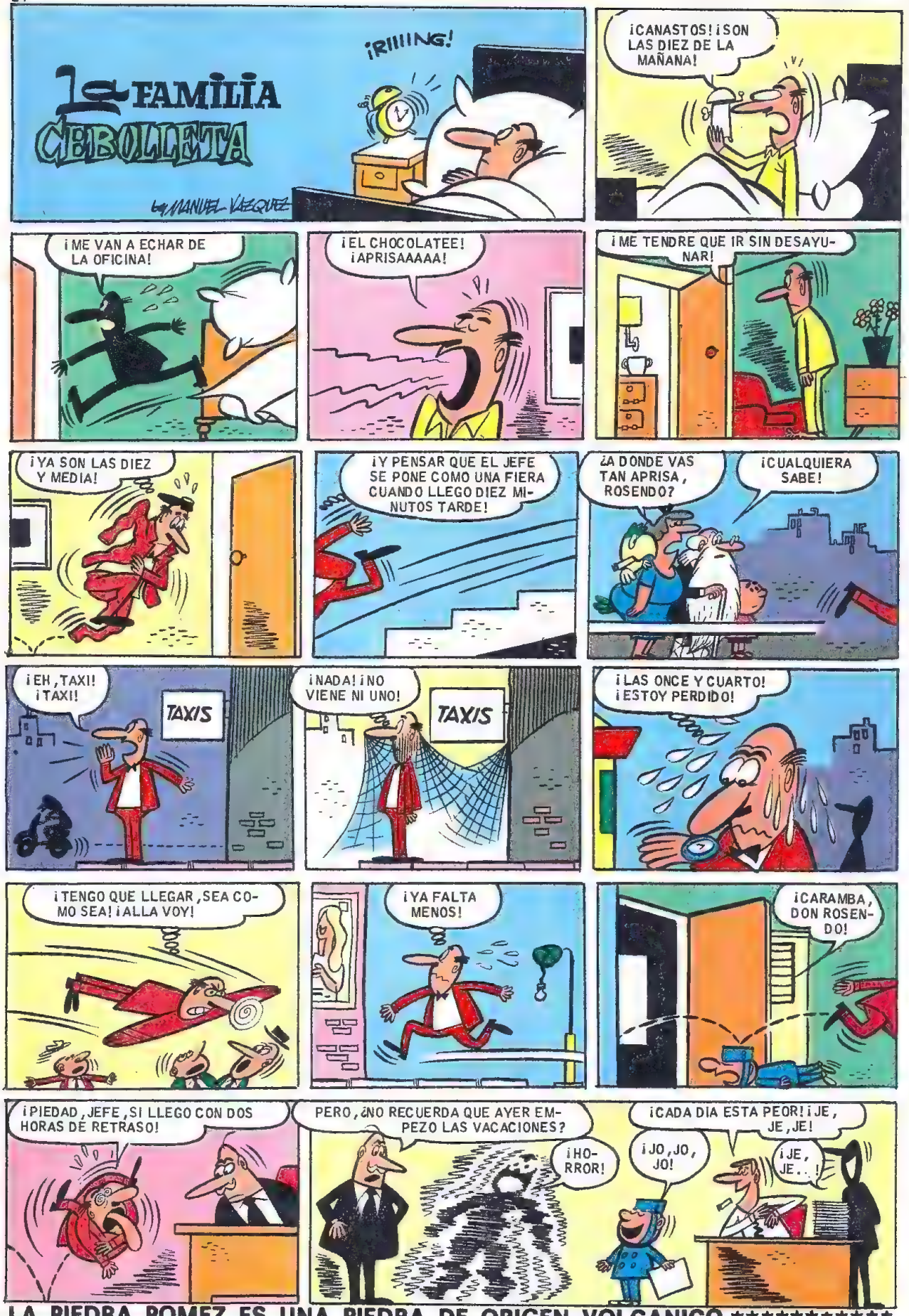
¿COMO QUE, QUE ESCALERA? ¡ESTA QUE LLEVO AL HOMBRO, CARGADA! ¿LE PARECE POCO?
¡MAS BIEN ME PARECE NADA! ¿NO LE HABRAN ROBADO LA ESCALERA...?

¡PUES LA VERDAD ES QUE ES UN PROBLEMA! PERO... ¡YA ESTA! ¡SUERTE QUE TRAJE EL ASCENSOR! ¡SUBIRE EN ASCENSOR!
¡CASPITA! ¡ESTA USTED EN TODO! ADEMAS, SE CANSARA MENOS...

¡ESO, ME HA DADO UNA IDEA, VIGILEME EL ASCENSOR, QUE VOY A CASA A BUSCAR EL MONTACARGAS, Y ASI APROVECHARE PARA SUBIR OTRA COSA!
¡VAYA, VAYA Y PROCURE TARDAR LO QUE QUIERA...!

¡EH, AMIGO, NO SE MUEVA DE AHI, QUE VOY CON ESTOS SEÑORES A BUSCAR EL MONTACARGAS Y EN SEGUIDA VUELVO...
¡BUENO, BUENO, Y SI NO ENCUENTRA EL MONTACARGAS, SE TRAE UNA CUERDA Y UN GARFIO, QUE YA SERVIRAN...!
¡YA TE DAREMOS A TI ASCENSOR PARA QUE NO VUELVAS A ESCAPARTE!

LA UNIVERSIDAD DE BOLONIA ES LA MAS ANTIGUA DEL MUNDO *****


LA FAMILIA CEBOLLETA
by MANUEL VAZQUEZ
¡RIIIING!
¡CANASTOS! ¡SON LAS DIEZ DE LA MAÑANA!
¡ME VAN A ECHAR DE LA OFICINA!
¡EL CHOCOLATEE! ¡APRISAAAAA!
¡ME TENDRE QUE IR SIN DESAYUNAR!
¡YA SON LAS DIEZ Y MEDIA!
¡Y PENSAR QUE EL JEFE SE PONE COMO UNA FIERA CUANDO LLEGO DIEZ MINUTOS TARDE!
¿A DONDE VAS TAN APRISA, ROSENDO?
¡CUALQUIERA SABE!
¡EH, TAXI! ¡TAXI!
TAXIS
¡NADA! ¡NO VIENE NI UNO!
TAXIS
¡LAS ONCE Y CUARTO! ¡ESTOY PERDIDO!
¡TENGO QUE LLEGAR, SEA COMO SEA! ¡ALLA VOY!
¡YA FALTA MENOS!
¡CARAMBA, DON ROSENDO!
¡PIEDAD, JEFE, SI LLEGO CON DOS HORAS DE RETRASO!
PERO, ¿NO RECUERDA QUE AYER EMPEZO LAS VACACIONES?
¡HORRROR!
¡CADA DIA ESTA PEOR! ¡JE, JE, JE!
¡JO, JO, JO!
¡JE, JE...!

LA PIEDRA POMEZ ES UNA PIEDRA DE ORIGEN VOLCANICO **********

un viaje apasionante en torno a las maravillas de la naturaleza

Una obra extraordinaria, ahora en **fasciculos** semanales, Coleccionables y encuadernables hasta formar una de las más valiosas enciclopedias de nuestro tiempo

Más de 1.500 artículos e ilustraciones a todo color
cada fascículo de
16 páginas a todo color por sólo 10 PTAS.

¡APARECE TODOS LOS JUEVES.!

Las hermanas GILDA

LA MONDA

¿QUIERE ADQUIRIR UN BUEN TERRENITO, POR UN PRECIO DE VERDADERA GANGA? VISITE AL SEÑOR PI, CALLE DEL COCO, TRES...

¡AY, LEO! ¡COMO ME GUSTARIA COMPRAR ESE TERRENITO!

BUENO, PUES... ¡COMPRALO!

ASI, POR LO MENOS, ME DEJARA EN PAZ.

¡OLE, OLE! ¡QUE ILUSION!

Y...¿ESTE TERRENITO ES BUENO PARA LOS ROSALES...?

¡SEÑORA, AQUI SE CRIAN COMO TOROS...!

EN VENTA

¡QUE BIEN! ¡YA SOY TODA UNA PROPIETARIA! ¡JE, JE, JE!

¡YA ERA HORA! ¡CREI QUE NO LO VENDIA!

¡QUE RARO! ¡HAN PASADO DOS DIAS Y NO HAY NI RASTRO DE LOS ROSALES! ¡QUE IMPACIENTE ESTOY!

¡HOLA! ¿COMO VAN TUS ROSALES?

NO ME HABLES, CHICA. ¡NO SALEN NI A TIROS!

¡ESTARIA BUENO QUE ME HUBIESEN TIMADO! ¡A VER SI ES UN TERRENO ALERGICO A LOS ROSALES!

¡HE ESTADO UN MES SIN IR A VER MI TERRENITO! ¡AHORA SI QUE YA DEBEN HABER SALIDO!

¡NADA! ¡ESTO ESTA MAS VACIO QUE EL DESIERTO DE GOBI!

ES RARO, PORQUE A MI LA TIERRA ME PARECE DE BUENA CALIDAD.

¡MI GOZO EN UN POZO! ¡HAY QUE VER LO DESGRACIADA QUE SOY!

¿QUE HAY, HERMENEGILDA? ¿COMO VA ESO? ¿SALEN?

AQUI NO SALEN NI LAGARTIJAS...

¡QUE EXTRAÑO! ¿HAS REGADO EL TERRENO...?

CLARO QUE SI, TODOS LOS DIAS...

PUES, NO MELO EXPLICO. ¿ESTARIAN ESTROPEADAS LAS SEMILLAS QUE PLANTASTE?

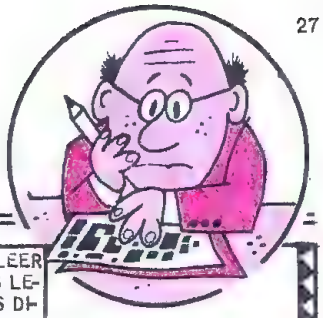
¡ATIZA!

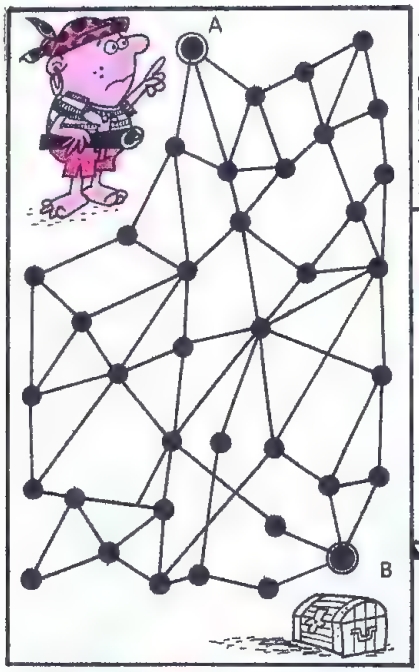
...¿ES QUE TENIA QUE HABER PLANTADO ALGO?

¡ME HA MATADO! ¡ESPERABA QUE BROTASEN SOLOS!

LOS OJOS DE LA MOSCA PUEDEN VER MULTIPLES LUGARES A LA VEZ ***

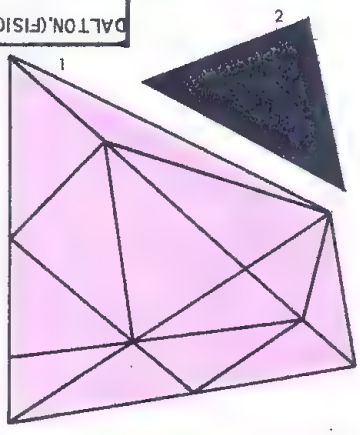
Pasatiempos





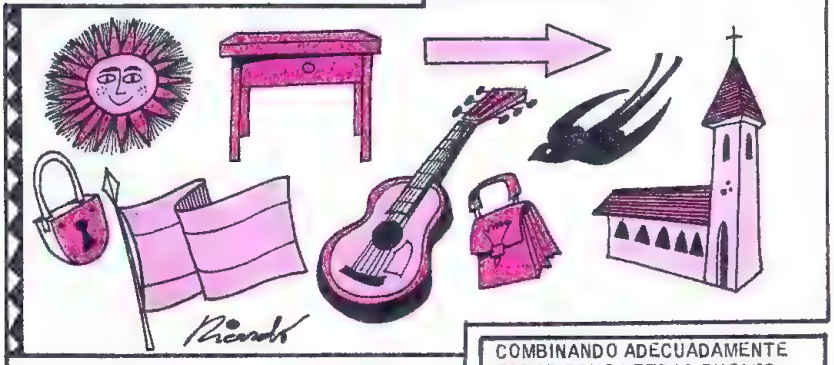
¿LLEGARA ESTE PIRATA, PARTIENDO DEL PUNTO A, AL B, LUGAR DONDE SE ENCUENTRA EL TESORO, SIGUIENDO SIEMPRE LA TRAYECTORIA MAS LARGA ENTRE DOS PUNTOS?
SOLUCION: SI

SIGUE LA FLECHA E INTENTA LEER LA PALABRA QUE FORMAN LAS LETRAS INICIALES DE LAS COSAS DIBUJADAS. SOLUCION:
(FISICO Y QUIMICO INGLES) DALTON

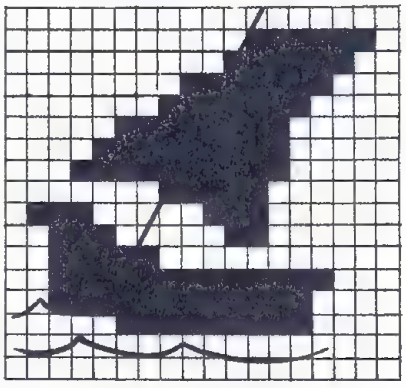


EN LA FIGURA 1, PUEDES ENCONTRAR UN TRIANGULO IGUAL AL 2, NEGRO.

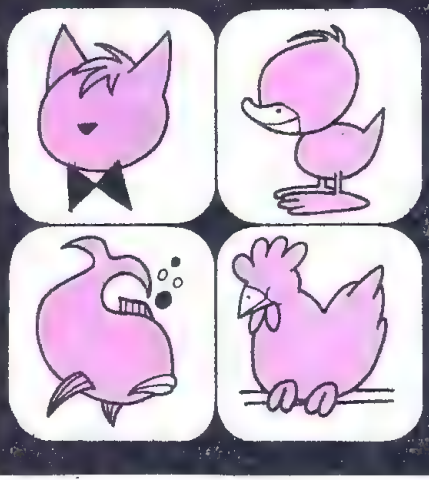
TRES DE ESTOS OBJETOS TIENEN UN MISMO NUMERO DE LETRAS EN SU NOMBRE. ¿CUALES SON?
SOLUCION: IGLESIA, BANDERA, CANDADO



CON UN POQUITO DE PACIENCIA PUEDES REPRODUCIR ESTE BARQUITO EN UN PAPEL CUADRICULADO.



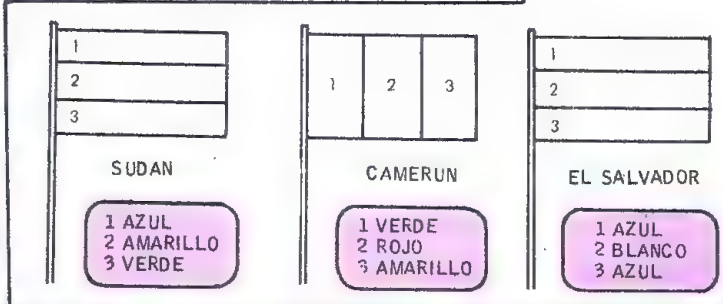
¿ERES CAPAZ DE TERMINAR ESTOS DIBUJOS?



COMBINANDO ADECUADAMENTE ESTAS OCHO LETRAS, PUEDES FORMAR EL NOMBRE DE UN CELEBRE POLITICO ALEMAN LLAMADO "EL CANCILLER DE HIERRO"
SOLUCION: BISMARCK

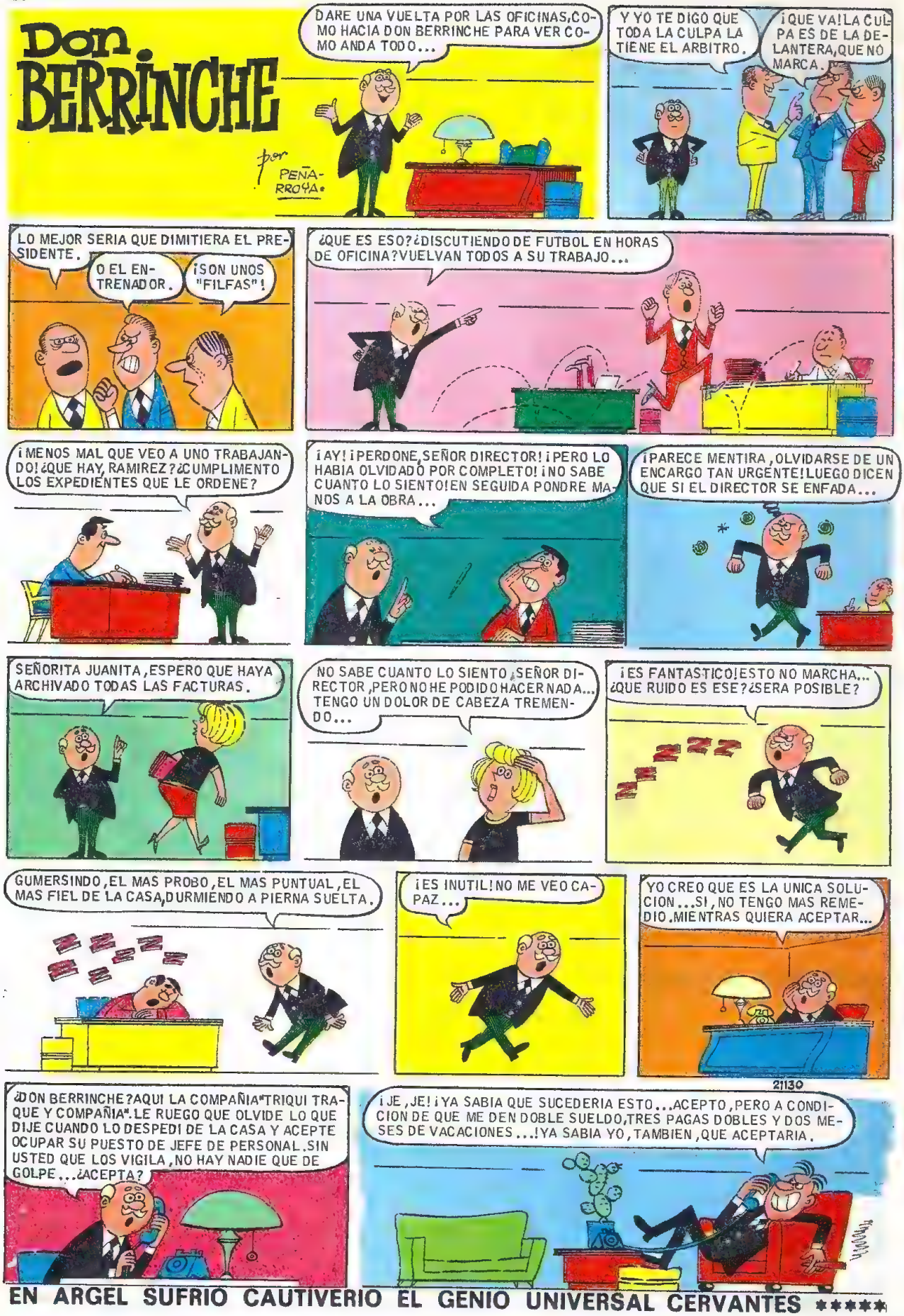
M B R K S C A I

COLOREA ESTAS BANDERAS COMO SE TE INDICA Y OBTENDRAS LAS DE LOS PAISES SEÑALADOS.



Don BERRINCHE

por PEÑARROYA


DARE UNA VUELTA POR LAS OFICINAS, COMO HACIA DON BERRINCHE PARA VER COMO ANDA TODO...
Y YO TE DIGO QUE TODA LA CULPA LA TIENE EL ARBITRO.
¡QUE VA! LA CULPA ES DE LA DELANTERA, QUE NO MARCA.
LO MEJOR SERIA QUE DIMITIERA EL PRESIDENTE.
O EL ENTRENADOR.
¡SON UNOS "FILFAS"!
¿QUE ES ESO? ¿DISCUTIENDO DE FUTBOL EN HORAS DE OFICINA? VUELVAN TODOS A SU TRABAJO...
¡MENOS MAL QUE VEO A UNO TRABAJANDO! ¿QUE HAY, RAMIREZ? ¿CUMPLIMENTO LOS EXPEDIENTES QUE LE ORDENE?
¡AY! ¡PERDONE, SEÑOR DIRECTOR! ¡PERO LO HABIA OLVIDADO POR COMPLETO! ¡NO SABE CUANTO LO SIENTO! EN SEGUIDA PONDRE MANOS A LA OBRA...
¡PARECE MENTIRA, OLVIDARSE DE UN ENCARGO TAN URGENTE! LUEGO DICEN QUE SI EL DIRECTOR SE ENFADA...
SEÑORITA JUANITA, ESPERO QUE HAYA ARCHIVADO TODAS LAS FACTURAS.
NO SABE CUANTO LO SIENTO, SEÑOR DIRECTOR, PERO NO HE PODIDO HACER NADA... TENGO UN DOLOR DE CABEZA TREMENDO...
¡ES FANTASTICO! ESTO NO MARCHA... ¿QUE RUIDO ES ESE? ¿SERA POSIBLE?
ZZZ
GUMERSINDO, EL MAS PROBO, EL MAS PUNTUAL, EL MAS FIEL DE LA CASA, DURMIENDO A PIERNA SUELTA.
¡ES INUTIL! NO ME VEO CAPAZ...
YO CREO QUE ES LA UNICA SOLUCION... SI, NO TENGO MAS REMEDIO. MIENTRAS QUIERA ACEPTAR...
21130
¿DON BERRINCHE? AQUI LA COMPAÑIA "TRIQUI TRAQUE Y COMPAÑIA". LE RUEGO QUE OLVIDE LO QUE DIJE CUANDO LO DESPEDI DE LA CASA Y ACEPTE OCUPAR SU PUESTO DE JEFE DE PERSONAL. SIN USTED QUE LOS VIGILA, NO HAY NADIE QUE DE GOLPE... ¿ACEPTA?
¡JE, JE! ¡YA SABIA QUE SUCEDERIA ESTO... ACEPTO, PERO A CONDICION DE QUE ME DEN DOBLE SUELDO, TRES PAGAS DOBLES Y DOS MESES DE VACACIONES... ¡YA SABIA YO, TAMBIEN, QUE ACEPTARIA.
RRRRRR

EN ARGEL SUFRIO CAUTIVERIO EL GENIO UNIVERSAL CERVANTES ★★★★★

VIOLETA - Zaragoza

OLIVEROS - Barcelona

IGUARAN - R. Sociedad

GOIWAERTS - Elche

ASES DE PRIMERA DIVISION

Conservando estas fotografías —juntamente con las que ahora empiezan a publicarse en "PULGARCITO" y "TIO VIVO"— podréis reunir las más interesantes y actuales figuras de los más famosos jugadores de Primera División.

—¿Te das cuenta cómo, después de llevarlo un rato, este cristal pesa menos?

ANCIANO ASEADO

EL ELEFANTE COLABORA EN SU LIMPIEZA

—¡Pepe! ¿Como he de decirte que con el cañón llegarás mas lejos?

—...y este es el modelo más elegante que tenemos...

—¡Ja, ja! ¡Ya te dije que sólo había que enseñar este amuleto a los salvajes para que echasen a correr!

LOS SABIOS TIRAN AL BLANCO

¿SABE USTED CUAL VA A SER EL MAS SENSACIONAL CONCURSO QUE JAMAS SE HA REALIZADO?
¡LA QUINIELA CULTURAL BRUGUERA!
¡MUCHOS PREMIOS, MUCHAS OPORTUNIDADES, MUCHOS LECTORES PODRAN PARTICIPAR EN ESTE MARAVILLOSO CONCURSO!
¡DICEN QUE VA A SER UN CONCURSO FABULOSO!
¡ESTOY IMPACIENTE!
¡CORRAMOS A INFORMARNOS!
¡Y ESTA MUY CERCA...!
PRONTO: QUINIELA CULTURAL BRUGUERA.

—¿Podríais decirme por dónde se sale?

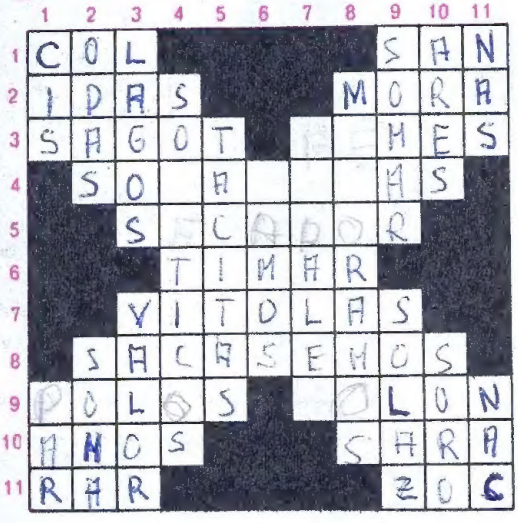
CRUCIGRAMAS

HORIZONTALES: **1.** Artículo. Humor de las heridas. **2.** Avalancha. Pillo. **3.** Practiques un deporte. Fogatas. **4.** Conmoverás. **5.** Mariscos. **6.** Espacios cortos de tiempo. **7.** Alturas. **8.** Observóselas. **9.** Chulo. Tocar. **10.** Plantas marinas. Solitario. **11.** Pronombre. Nivel.

VERTICALES: **1.** Hogar. Molécula gramo. **2.** Sentir un olor. Buque. **3.** Añadan. Apuntes. **4.** Defectos. **5.** Hoyo que se produce en el suelo. **6.** Practiques el derecho a voto. **7.** Recipientes. **8.** Arrójaselos. **9.** Limpias. Gusto. **10.** Casen. Habitación grande. **11.** Socorro. Prenda militar.

①

②



HORIZONTALES: **1.** Verdura. Apócope. **2.** Locas. Arabe. **3.** Al revés, prendas que utilizan los abogados. Ciudad francesa. **4.** Composiciones musicales. **5.** Utensilio de peluquería. **6.** Estafar. **7.** Anillas de los puros. **8.** Quitásemos. **9.** Extremos de una cosa. Uno de los siete sabios de Grecia. **10.** Dueños. Personaje bíblico. **11.** Al revés, nivel. Al revés, patada.

VERTICALES: **1.** Al revés, literalmente. Río Español. **2.** Versos. Al revés, dueños. **3.** Extensiones de agua. Valentía. **4.** Ruido que se produce con los dedos. **5.** Tazas pequeñas. **6.** Pelusilla que se cría bajo los muebles (plu.). **7.** Lugares donde ponen los huevos ciertas aves. **8.** Reducimos. **9.** Al revés, grupos de flores cortadas. Esparcimiento. **10.** Trabajes la tierra. Al revés, palo de la baraja. **11.** Al revés, santo. Al revés, perro.

HORIZONTALES: **1.** Refresco. Entregan. **2.** Cuna de San Francisco. Da dinero. **3.** Nombre de varón. Pedante, presuntuoso. **4.** Libro de lectura. **5.** Exactamente, sin variar un ápice. **6.** Ganas de llorar. **7.** Arboles frutales. **8.** Vacilaremos. **9.** Lugar donde se guardan las municiones en un buque. Solitarios. **10.** Ligas. Personaje bíblico. **11.** Astro. Al revés, hermana.

VERTICALES: **1.** Cadena de emisoras. Río español. **2.** Agarraderas. Conocimiento necesario para resolver un problema. **3.** Comparación. Arma corta. **4.** Caballos. **5.** Nativo. **6.** Ciudad española. **7.** Luces públicas. **8.** Detuviésemos. **9.** Fruto de la palmera. Terrenos sin casas. **10.** Echo agua al vino. Al revés, palo de la baraja (plu). **11.** Nave. Líneas aéreas.

③

DDT
Director: Miguel Martín Monforte
© EDITORIAL BRUGUERA, S. A. 1968
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España
PROHIBIDA LA REPRODUCCION
Impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S. A. Mora la Nueva, 2 - Barcelona - 1968 AÑO XVII NUMERO 30
12 febrero 1968 - Depósito Legal B 125-1958

En el Pirineo Catalán hay un pueblecito, centro de deportes invernales, denominado La Molina...

En este lugar privilegiado reside durante todo el año el pequeño Andrés.

Cada mañana, con los libros bajo el brazo y cargando los esquies, se dirige a la escuela.

Entre estudios y diversiones transcurre la jornada escolar de nuestro amiguito.

A la salida de la escuela practica su deporte favorito: el esquí.

A los doce años es un auténtico campeón, fuerte y ágil, capaz de competir con otros muchachos de mayor edad en este difícil deporte olímpico.

¿Cuál es el secreto de su éxito?

Una vida sana, una alimentación adecuada y ...COLA-CAO, EL ALIMENTO DE LA JUVENTUD

Cola-Cao

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA